

# Fine Jewels

Milano, 12 Novembre 2019



# CAMBI









Lotto 62

FINE JEWELS





# Fine Jewels

---

**MARTEDÌ 12 NOVEMBRE 2019**

ore 15.00 - Lotti 1 - 275

**TUESDAY 12 NOVEMBER 2019**

h 03.00 pm - Lots 1 - 275

**Asta 449** - Auction 449

**ESPOSIZIONE** - VIEWING

**MILANO**

via San Marco 22

**Venerdì 8 Novembre ore 10-19**

Friday 8 November h 10 am -7 pm

**Sabato 9 Novembre ore 10-19**

Saturday 9 November h 10 am -7 pm

**Domenica 10 Novembre ore 10-19**

Sunday 10 November h 10 am -7 pm

**Lunedì 11 Novembre ore 10-19**

Monday 11 November h 10 am -7 pm

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

**[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)**

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

**TITTI CURZIO**

ASSISTENTI:

**ANNA ROSBOCH  
ROSINA FERRARESE  
BARBARA GALBIATI**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti  
[m.scotti@cambiaste.com](mailto:m.scotti@cambiaste.com)  
Daniele Palazzoli  
[d.palazzoli@cambiaste.com](mailto:d.palazzoli@cambiaste.com)

### ARTE ORIENTALE

Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

### ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio  
[m.ariosio@cambiaste.com](mailto:m.ariosio@cambiaste.com)

### AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava  
[c.rava@cambiaste.com](mailto:c.rava@cambiaste.com)

### DESIGN

Piemia Scagliola  
[p.scagliola@cambiaste.com](mailto:p.scagliola@cambiaste.com)  
Sirio Candeloro  
[s.candeloro@cambiaste.com](mailto:s.candeloro@cambiaste.com)

### DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

### FOTOGRAFIA

Chico Schoen  
[c.schoen@cambiaste.com](mailto:c.schoen@cambiaste.com)

### I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone  
[s.pignatone@cambiaste.com](mailto:s.pignatone@cambiaste.com)

### GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio  
[t.curzio@cambiaste.com](mailto:t.curzio@cambiaste.com)

### LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

### MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone  
[s.pignatone@cambiaste.com](mailto:s.pignatone@cambiaste.com)

### MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

### OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga  
[u.verga@cambiaste.com](mailto:u.verga@cambiaste.com)

### SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### TAPPETI

Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini  
[l.martini@cambiaste.com](mailto:l.martini@cambiaste.com)

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
[torino@cambiaste.com](mailto:torino@cambiaste.com)

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
[l.bianchini@cambiaste.com](mailto:l.bianchini@cambiaste.com)

## SEDI

### GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
[genova@cambiaste.com](mailto:genova@cambiaste.com)

### ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
[roma@cambiaste.com](mailto:roma@cambiaste.com)

### MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
[milano@cambiaste.com](mailto:milano@cambiaste.com)

### LONDRA

23 Bruton Street  
W1J6QF - London  
Tel. (+44) (0)20 74954320  
E-mail: [london@cambiaste.com](mailto:london@cambiaste.com)







1

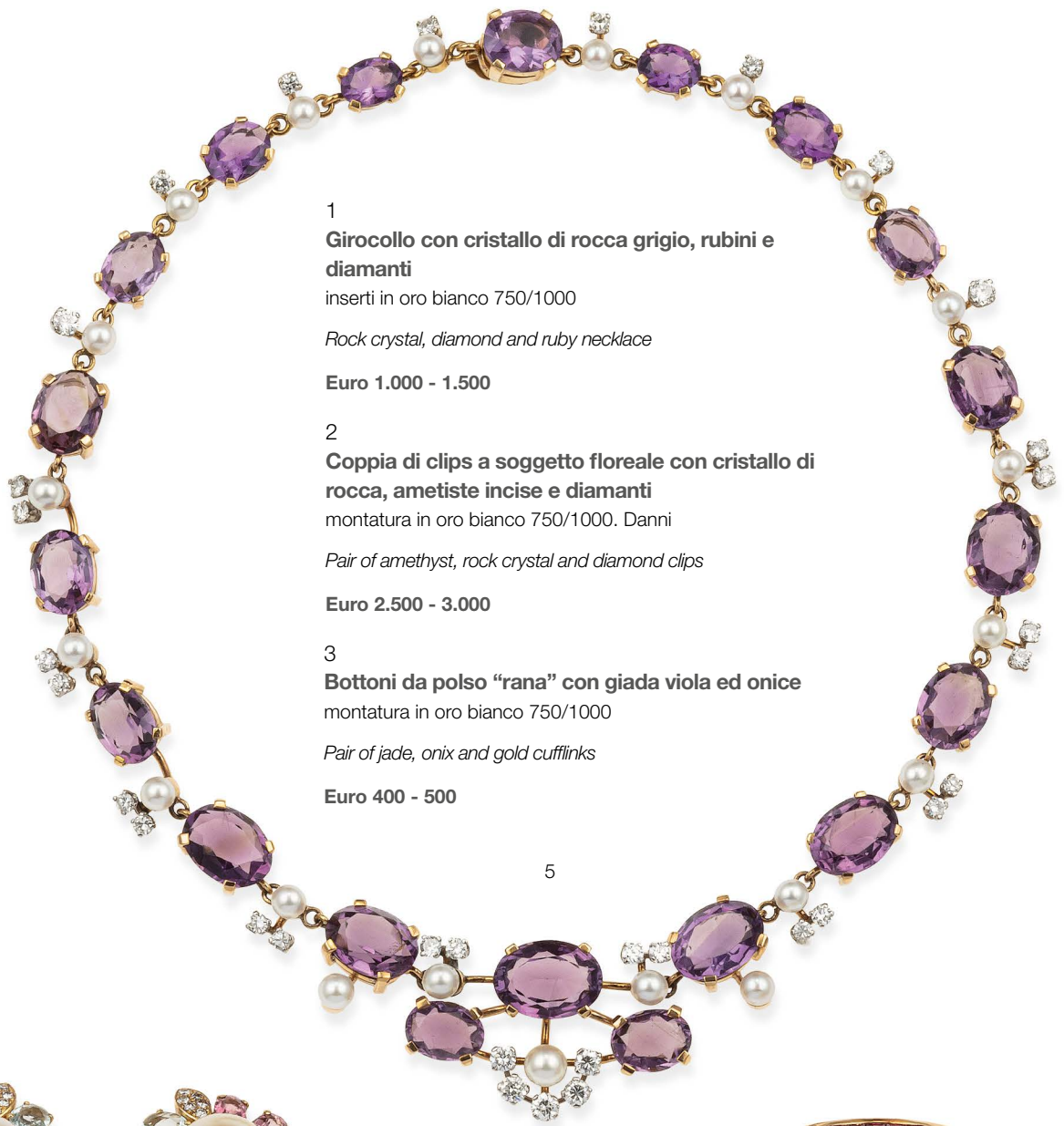


2



3





1  
**Girocollo con cristallo di rocca grigio, rubini e diamanti**

inserti in oro bianco 750/1000

*Rock crystal, diamond and ruby necklace*

**Euro 1.000 - 1.500**

2  
**Coppia di clips a soggetto floreale con cristallo di rocca, ametiste incise e diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000. Danni

*Pair of amethyst, rock crystal and diamond clips*

**Euro 2.500 - 3.000**

3  
**Bottoni da polso "rana" con giada viola ed onice**

montatura in oro bianco 750/1000

*Pair of jade, onix and gold cufflinks*

**Euro 400 - 500**

5



4

4  
**Orecchini con perle coltivate, diamanti, tormaline ed acquamarine**

montatura in oro giallo 750/1000

*Pair of cultured pearl, diamond and gem-set earrings*

**Euro 3.000 - 4.000**



6

5  
**Girocollo con ametiste, perle e diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000

*Amethyst, pearl and diamond necklace*

**Euro 4.000 - 5.000**

6  
**Repossi. Anello con perla, diamanti e rubini taglio carré**

montatura in oro giallo 750/1000

*Cultured pearl, diamond, ruby and gold ring. Signed Reposi*

**Euro 3.000 - 4.000**



7/2



8



9



7

**Grumser. Demi-parure composta da anello ed orecchini con tanzaniti**

montature in oro giallo 750/1000

*Tanzanite and gold demi-parure. Signed Grumser*

**Euro 3.000 - 4.000**

8

**Orecchini a forma di foglia con diamanti**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

*Pair of gold and diamond earrings*

**Euro 1.000 - 1.500**

9

**Orecchini pendenti con diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000

*Pair of diamond and gold pendent earrings*

**Euro 4.000 - 5.000**

10

**Bracciale a fibbia con piccoli diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000

*Gold and diamond bracelet*

**Euro 1.500 - 2.000**

10







11  
**Demi-parure composta da girocollo ed orecchini con diamanti taglio triangolare per ct 7.50 circa**  
 montature in oro giallo 750/1000

*Diamond and gold demi-parure*

**Euro 5.000 - 6.000**

12  
**Orecchini pendenti con perle coltivate e diamanti**  
 montatura in oro giallo 750/1000

*Pair of cultured pearl and diamond earrings*

**Euro 1.800 - 2.200**

13  
**Spilla "nodo" con diamanti**  
 montatura in oro giallo 750/1000

*Diamond and gold brooch*

**Euro 2.500 - 3.500**

14  
**Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 9.59 circa.**  
**Nessuna indicazione di riscaldamento**  
 montatura in oro giallo 750/1000 con piccoli diamanti sul gambo.  
 Gemmological Report R.A.G. Torino

*Sri Lankan sapphire weighing 9.59 carats approx, diamond and gold ring. Gemmological Report R.A.G. Torino*

**Euro 2.500 - 3.500**



16

15



15  
**Anello con smeraldo Colombia di ct 9.11**  
montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti  
*Colombian emerald and diamond ring*  
**Euro 2.000 - 2.500**



17



18

16  
**Girocollo con cristallo di rocca e piccoli inserti con rubini e smeraldi**  
fermezza in oro bianco 750/1000  
*Rock crystal, ruby and emerald necklace*  
**Euro 1.000 - 1.200**

17  
**Anello con smeraldo Brasile di ct 2.20 circa**  
montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti  
*Emerald and diamond ring*  
**Euro 2.500 - 3.000**





20



19



22



21

18

**Anello con rubino Burma di ct 5.37 circa e diamanti a contorno**

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000. Indicazione di riscaldamento

*Burmese ruby and diamond ring. Indications of heating*

**Euro 3.500 - 4.500**

19

**Solitaire taglio brillante di ct 2.68**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D19032mn

*Brilliant-cut diamond weighing 2.68 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino n. D19032mn*

**Euro 3.500 - 4.500**

20

**Anello con acquamarina e diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

*Aquamarine and diamond ring*

**Euro 5.000 - 5.500**

21

**Pendente con acquamarina, pavé di diamanti e rubini taglio carré**

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

*Aquamarine, diamond and ruby pendant*

**Euro 12.000 - 14.000**

22

**Orecchini con diamanti taglio brillante, baguette e tepper**

montatura in oro bianco 750/1000

*Pair of diamond and gold earrings*

**Euro 1.000 - 1.500**

23



24



25

23

**Anello con giadeite incisa e diamanti a contorno**

montatura in oro bianco 750/1000

*Carved jade and diamond cluster ring*

**Euro 1.000 - 1.200**

24

**Anello con smeraldi e diamanti**

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

*Emerald and diamond ring*

**Euro 5.000 - 5.500**

25

**Piaget. Bracciale "cuori" con diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000. Firmato e numerato B51221

*Diamond and gold bracelet. Signed and numbered Piaget*

**Euro 1.400 - 1.800**

26/2



26

**Demi-parure composta da anello ed orecchini con diamanti taglio brillante e baguette**

montature in oro bianco 750/1000. Anello firmato Garaffo. Astuccio originale

*Diamond and gold demi-parure. Ring signed Garaffo. Fitted case*

**Euro 2.000 - 3.000**





27  
**Tiffany & Co. Bottoni da polso con madreperla, smalto e piccole perle**  
 montatura in oro giallo 750/1000  
*Pair of mother of pearl, enamel and gold cufflinks. Signed Tiffany & Co.*

**Euro 700 - 900**

28  
**Anello con smeraldo Colombia taglio cabochon**  
 montatura in oro bianco 750/1000  
*Colombian emerald and diamond ring*

**Euro 4.000 - 5.000**

29  
**Solitaire taglio brillante di ct 1.30**  
 montatura in oro bianco 750/1000 con due diamanti taglio tepper sul gambo.  
 Gemmological Report R.A.G. Torino  
*Brilliant-cut diamond weighing 1.30 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino*

**Euro 3.000 - 4.000**

30  
**Enrico Cirio. Anello "Luna Egizia" con crisoberillo inciso, diamanti ed adularia**  
 montatura in oro bianco 750/1000  
*Carved chrysoberyl, diamond and adularia ring. Signed Enrico Cirio*

**Euro 2.500 - 3.500**

31  
**Bracciale/douette con diamanti**  
 montatura in platino. Mancanze  
*Diamond and platinum bracelet/brooch*

**Euro 4.000 - 5.000**





34



33/2



35/2



32  
**Spilla a soggetto floreale con diamanti  
 taglio brillante, navette e baguette**  
 montatura in oro bianco 750/1000

*Diamond and gold brooch*

**Euro 1.500 - 2.000**

33  
**Coppia di due solitaire taglio brillante di ct 0.50 e  
 0.51**

Gemmological Report GIA n. 2264442398 e 2237672190

*Pair of two brilliant-cut diamonds. Gemmological Report GIA n.  
 2264442398 e 2237672190*

**Euro 1.500 - 1.800**

34  
**Collana a tre fili di perle coltivate**  
 fermezza in oro bianco 750/1000 con diamanti

*Cultured pearl and diamond necklace*

**Euro 4.500 - 5.000**



32



36/3



36/3



37



36/3



38



35

**Demi-parure composta da anello ed orecchini con opali neri e diamanti**

anello montatura in platino, orecchini montatura in oro bianco 750/1000

*Black opal and diamond demi-parure*

**Euro 3.000 - 5.000**

36

**Parure composta da bracciale, orecchini e spilla con nefrite e diamanti**

montature in platino e lega metallica

*Nephrite, diamond and platinum and low carat gold parure*

**Euro 2.500 - 3.000**

37

**Spilla con diamante centrale di vecchio taglio di ct 2.00 circa**

montatura in oro bianco 750/1000

*Old-cut diamond brooch*

**Euro 3.000 - 3.500**

38

**Solitaire di vecchio taglio di ct 3.62**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19119

*Old-cut diamond weighing 3.62 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19119*

**Euro 5.000 - 6.000**

39

**G. Petochi. Douette con diamanti taglio brillante e baguette per ct 20,00 circa**

montatura in platino. Astuccio originale

*Diamond and platinum double clip-brooch. Signed G. Petochi. Fitted case*

**Euro 15.000 - 18.000**

39





41



40

42



43



40

**Vhernier. Spilla "Bruco" con turchese, cristallo di rocca e diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

*Turquoise, rock crystal and diamond brooch. Signed Vhernier*

**Euro 3.000 - 4.000**

41

**Girocollo con calcedonio burattato**

fermezza in oro bianco 750/1000 con tanzanite taglio cabochon

*Chalcedony and tanzanite necklace*

**Euro 3.500 - 4.500**

42

**Tiffany & Co. Orecchini con zaffiri e diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

*Pair of sapphire and diamond earrings. Signed Tiffany & Co.*

**Euro 500 - 600**

43

**Vhernier. Orecchini "Eclisse" con diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

*Pair of diamond and gold earrings. Signed Vhernier*

**Euro 5.000 - 6.000**



44

**Anello con acquamarina taglio a goccia e diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

*Aquamarine and diamond ring*

**Euro 2.500 - 3.000**

45

**Rivière con diamanti taglio brillante ed un diamante  
taglio carré sulla fermezza. Caratura totale ct 6 circa**

montatura in oro bianco 750/1000

*Brilliant-cut diamond necklace*

**Euro 4.000 - 5.000**



44

45



46/2



46

**Demi-parure composta da clip ed orecchini con  
turchesi e diamanti**

montature in oro bianco 750/1000

*Turquoise and diamond demi-parure*

**Euro 5.000 - 6.000**

47

**Bracciale con diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000. Mancanze

*Diamond and gold bracelet*

**Euro 2.000 - 2.500**

47







48

49



50



51

51

**Spilla douette con diamanti di vecchio taglio e diamanti taglio baguette**

montatura in platino

*Diamond and platinum double-clip brooch*

**Euro 3.000 - 3.500**

52

**Orecchini pendenti con perle Australia e piccoli diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

*Pair of cultured pearl and diamond earrings*

**Euro 2.000 - 2.500**

53

**Orecchini con zaffiri e diamanti taglio brillante**

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000. Firmati Garaffo. Astuccio originale

*Pair of diamond, sapphire and gold earrings. Signed Garaffo. Fitted case*

**Euro 1.500 - 1.800**

48

**Solitaire taglio brillante di ct 2.07**

montatura in platino.

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19121

*Brilliant-cut diamond weighing 2.07 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19121*

**Euro 6.000 - 8.000**

49

**Anello con rubino Thailandia taglio ovale di ct 2.13.**

**Nessuna indicazione di riscaldamento**

montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti taglio tepper a contorno.

Gemmological Report R.A.G. Torino n. C002/12

*Ruby and and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C002/12. No indications of heating.*

**Euro 3.000 - 4.000**

50

**Anello con diamanti di vecchio taglio**

montatura in oro bianco 750/1000. Firmato Garaffo. Astuccio originale

*Old-cut diamond and gold ring. Signed Garaffo. Fitted case*

**Euro 1.200 - 1.500**

52





53



54



55



56

54  
**Anello con diamanti taglio brillante e navette**  
montatura in oro bianco 750/1000

*Diamond and gold ring*

**Euro 4.000 - 6.000**

55  
**Anello con zaffiro e diamanti a contorno**  
montatura in oro bianco 750/1000. Indicazioni di riscaldamento

*Sapphire and diamond ring. Indications of heating*

**Euro 1.000 - 1.200**

56  
**Enrico Cirio. Orecchini con adularia e diamanti taglio carré per ct 0.36**  
montatura in oro bianco 750/1000

*Pair of adularia and diamond earrings. Signed Enrico Cirio*

**Euro 1.300 - 1.600**

57  
**Spilla en tremblant a soggetto floreale con piccoli diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

*Diamond and gold en tremblant brooch*

**Euro 1.600 - 2.000**



57



58/2



58/2



59/2



58  
**Scavia. "Mon Jardin" demi-parure composta da girocollo ed orecchini con diamanti, rubini, zaffiri, smeraldi, perle e tormaline**  
 montature in oro bianco ed oro giallo 750/1000

*Diamond and gem-set demi-parure. Signed Scavia*

**Euro 5.000 - 6.000**

59  
**Scavia. Demi-parure composta da anello ed orecchini con tanzaniti e pavé di diamanti.**

montature in oro bianco 750/1000. Astuccio originale

*Tanzanite and diamond demi-parure. Signed Scavia. Fitted case.*

**Euro 4.000 - 5.000**





60



64



61



62



63

60  
**Rivière con diamanti scalari di vecchio taglio per ct 8.00 circa**  
montatura in oro bianco 750/1000

*Old-cut diamond rivière*

**Euro 8.000 - 9.000**

61  
**Bulgari. Anello con rubini e diamanti**

montatura in platino

*Ruby, diamond and platinum ring. Signed Bulgari*

**Euro 4.000 - 5.000**

62  
**Bulgari. Anello "Dolce Vita" con rubino stellato di ct 37.00 circa, zaffiri e diamanti**

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

*Star ruby, diamond and sapphire "Dolce Vita" ring. Signed Bulgari*

**Euro 8.000 - 10.000**

63  
**Anello con diamante rosa taglio a goccia di ct 1.01 con diamanti rosa e bianchi a contorno**

montatura in oro bianco 750/1000

*Pink diamond and gold ring*

**Euro 20.000 - 25.000**

64  
**Fabergé. Ovetto con pavé di diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000. Serie limitata n. 3/1000. Astuccio originale

*Diamond and gold egg pendant. Signed Fabergé. Fitted case*

**Euro 1.000 - 1.500**



65



65

**Anello con rubino Burma di ct 4.05. Nessuna indicazione di riscaldamento**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000, con diamanti. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C19006mn

*Burmese ruby and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C19006mn. No indications of heating*

**Euro 6.000 - 8.000**

66

**Bulgari. Girocollo**

montatura in oro giallo 750/1000 e acciaio. Astuccio originale

*Gold and steel necklace. Signed Bulgari. Fitted case*

**Euro 3.500 - 4.500**

67



66

67

**Anello con spinello taglio cabochon di ct 25.27**

montatura in oro rosa 750/1000 con tre diamanti taglio goccia ed un diamante taglio brillante. Gemmological Report Gübelin, GIA e IGI

*Spinel, diamond and gold ring. Gemmological Reports Gübelin, GIA and IGI*

**Euro 20.000 - 30.000**

68



68

**Orecchini con rubini e diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000

*Pair of ruby and diamond earrings*

**Euro 3.000 - 3.500**



69/2



69/2

70



71



72



69

**Demi-parure composta da girocollo ed orecchini**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000 con piccoli inserti in diamanti

*Gold and diamond demi-parure*

**Euro 3.000 - 3.500**

70

**Paloma Picasso per Tiffany & Co. Anello "Love & Kisses"**

montatura in oro giallo 750/1000 con diamanti.

*Gold and diamond "Love & Kisses" ring. Paloma Picasso for Tiffany & Co.*

**Euro 600 - 800**

71

**Tiffany & Co. Anello "Atlas" numeri romani e diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000, lucido ed opaco

*Diamond and gold "Atlas" ring. Signed Tiffany & Co.*

**Euro 1.200 - 1.500**

72

**Tiffany & Co. Anello "Atlas" numeri romani**

montatura in oro giallo 750/1000, lucido ed opaco

*Gold "Atlas" ring. Signed Tiffany & Co.*

**Euro 800 - 1.000**

73

**Tiffany & Co. Bracciale rigido "Atlas" con numeri romani**

montatura in oro giallo 750/1000, lucido ed opaco. Astuccio originale

*Gold "Atlas" bracelet. Signed Tiffany & Co. Fitted case*

**Euro 1.500 - 2.500**

73







74

**Tiffany & Co. Orologio da polso per signora**

cassa e bracciale in oro giallo 750/1000

*Gold wristwatch. Signed Tiffany & Co.*

**Euro 1.500 - 2.000**

75

**Tiffany & Co. Demi-parure composta da girocollo e bracciale**

montatura in oro giallo 750/1000

*Gold demi-parure. Signed Tiffany & Co.*

**Euro 7.000 - 8.000**

75/2



76



74

76

**Schlumberger per Tiffany & Co. Anello "Sixteen Stone" con diamanti per ct 1,28**

montatura in platino ed oro giallo 750/1000. Astuccio originale

*Diamond "Sixteen stone" ring. Schlumberger for Tiffany & Co. Fitted case*

**Euro 4.000 - 5.000**



77

**Tiffany & Co. Demi-parure "X" composta da girocollo e bracciale**

montature in oro giallo 750/1000

*Gold "X" demi-parure. Signed Tiffany & Co.*

**Euro 3.000 - 4.000**

78

**Tiffany & Co. Bracciale con perle**

montatura in oro giallo 750/1000

*Gold and pearl bracelet. Signed Tiffany & Co.*

**Euro 1.000 - 1.200**

77/2

77/2

78

79



79

**Tiffany & Co. Orecchini con diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000

*Pair of diamond and gold earrings. Signed Tiffany & Co.*

**Euro 3.000 - 3.500**



80

81

83



84

82



80

**Boucheron. Anello con zaffiro e diamante**

montatura in oro giallo 750/1000 e platino. Firmato e numerato 36072

*Sapphire and diamond ring. Signed and numbered Boucheron 36072*

**Euro 3.000 - 4.000**

83

**David WEBB. Anello con diamanti bianchi e diamanti fancy color**

montatura in platino ed oro giallo 750/1000

*Diamond, fancy diamond, gold and platinum ring. Signed David WEBB*

**Euro 5.000 - 7.000**

81

**Repossi. Girocollo con diamanti**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Astuccio originale

*Diamond and gold necklace. Signed Repossi. Fitted case*

**Euro 1.800 - 2.200**

84

**Solitaire taglio brillante di ct 2.16**

Gemmological Report R.A.G. Torino

*Brilliant-cut diamond weighing 2.16 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino*

**Euro 4.000 - 5.000**

82

**Mauboussin Paris. Spilla con rubini, smeraldi e turchesi taglio cabochon**

montatura in oro giallo 750/1000

*Ruby, emerald and turquoise brooch. Signed Mauboussin Paris*

**Euro 2.500 - 3.500**

85

**M. Buccellati. Girocollo con diamanti**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000 e diamanti. Astuccio originale

*Gold and diamond necklace. Signed M. Buccellati. Fitted case*

**Euro 6.000 - 8.000**





85

86

86  
**M. Buccellati. Spilla a soggetto floreale con madreperla**  
 montatura in oro giallo 750/1000 ed argento  
*Mother of pearl, gold and silver brooch. Signed M. Buccellati*  
**Euro 500 - 600**



87

88



89



88  
**M. Buccellati. Spilla con rubini, zaffiri e smalti policromi**  
 montatura in oro giallo 750/1000. Danni allo smalto  
*Sapphire, ruby and enamel brooch. Signed M. Buccellati*  
**Euro 1.500 - 2.000**

87  
**M. Buccellati. Anello con smeraldo taglio cabochon e piccoli diamanti a contorno**  
 montatura in oro giallo ed oro rosa 750/1000  
*Emerald and diamond ring. Signed M. Buccellati*  
**Euro 4.000 - 5.000**

89  
**M. Buccellati. Anello con diamanti, rubini, zaffiri e smeraldi**  
 montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Astuccio originale  
*Diamond and gem-set ring. Signed M. Buccellati. Fitted case*  
**Euro 4.000 - 5.000**



92

91

90





93/3

90

**Cusi. Collana con cialde di giadeite incisa**

montatura in oro giallo 750/1000

*Carved jade and gold necklace. Signed Cusi*

**Euro 1.500 - 2.000**

91

**Cusi. Collana con giadeite incisa**

montatura in oro giallo 750/1000

*Carved jade and gold necklace. Signed Cusi*

**Euro 4.000 - 5.000**

92

**Cusi. Orecchini con giadeite incisa**

montatura in oro giallo 750/1000

*Pair of carved jade and gold earrings*

**Euro 1.000 - 1.500**

93

**Cusi. Parure composta da girocollo, orecchini ed anello con opali arlecchino taglio cabochon e diamanti**

montature in oro giallo 750/1000

*Opal and diamond parure. Signed Cusi*

**Euro 8.000 - 10.000**





94



95



96



97

94  
**Anello con smeraldo taglio cabochon e due diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000

*Emerald and diamond ring*

**Euro 1.800 - 2.000**

95  
**Anello con smeraldo Colombia di ct 3,13 circa con diamanti taglio brillante a contorno**

montatura in oro giallo 750/1000

*Colombian emerald, diamond and gold ring*

**Euro 2.500 - 3.000**

96  
**Enrico Cirio. Anello "Ottagonale" con morganite del Madagascar di ct 4.88 e diamanti taglio baguette per ct 0.80**

montatura in oro giallo 750/1000

*Morganite and diamond ring. Signed Enrico Cirio*

**Euro 3.000 - 4.000**

97  
**Bottoni da polso con rodolite taglio cabochon**

montatura in oro giallo 750/1000

*Pair of rhodolite and gold cufflinks*

**Euro 300 - 400**

98  
**Enrico Cirio. Bracciale con zaffiri multicolor e diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

*Multicolor corundum and diamond bangle. Signed Enrico Cirio*

**Euro 1.500 - 2.500**

98





99



100

101



102



99

**Enrico Cirio. Orecchini "Ottagonali" con diamanti taglio princess**

montatura in oro giallo 750/1000

*Pair of diamond and gold earrings. Signed Enrico Cirio*

**Euro 4.000 - 5.000**

100

**Enrico Cirio. Anello "Fascia Elica" con diamanti taglio baguette per ct 3.78**

montatura in oro giallo 750/1000 e platino

*Diamond, gold and platinum ring. Signed Enrico Cirio*

**Euro 6.000 - 7.000**

101

**Anello con rubino Thailandia di ct 1.81 circa e diamanti taglio brillante per ct 1.00 circa**

montatura in oro giallo 750/1000. Indicazioni di riscaldamento

*Ruby and diamond ring. Indications of heating*

**Euro 3.000 - 3.500**

102

**Enrico Cirio. Anello con smeraldo di ct 3.40 e diamante taglio triangolo di ct 0.59**

montatura in oro giallo 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. VA10171N e IGI n. 3474

*Emerald and diamond ring. Signed Enrico Cirio*

**Euro 6.000 - 8.000**

103

**Bottoni da polso con zaffiri e diamanti**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

*Pair of sapphire and diamond cufflinks*

**Euro 500 - 600**

104

**Spillone da cravatta con opale arlecchino**

montatura in oro giallo 750/1000

*Opal and gold tie pin*

**Euro 500 - 600**



103



104



105

105  
**Marchisio. Girocollo**  
 montatura in oro giallo 750/1000  
*Gold necklace. Signed Marchisio*  
**Euro 2.000 - 3.000**



106

107



106  
**Anello con zaffiro, smeraldi e diamanti**  
 montatura in oro giallo 750/1000  
*Sapphire, emerald, diamond and gold ring*  
**Euro 1.900 - 2.200**

107  
**Orecchini con smeraldi e zaffiri taglio cabochon e diamanti**  
 montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000  
*Pair of emerald, sapphire and diamond earrings*  
**Euro 3.000 - 4.000**

108  
**Bracciale con perle e smeraldi**  
 montatura in oro giallo 750/1000  
*Pearl and emerald bracelet*  
**Euro 3.500 - 4.500**

108







109

111



110/2



113

112



109

**Lunati. Spilla “Uccello del Paradiso” con smalti policromi e diamanti**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

*Enamel, diamond and gold brooch*

**Euro 2.500 - 3.500**

110

**Lotto composto da due spille con smalti policromi e diamanti**

montature in oro giallo 750/1000. La tartaruga è punzonata Lunati

*Two enamel and diamond brooch*

**Euro 1.000 - 1.200**

111

**Frascarolo. Spilla “Leone” con smalto policromo, smeraldi e diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000

*Enamel, emerald and diamond brooch. Signed Frascarolo*

**Euro 2.500 - 3.000**

112

**Frascarolo. Spilla “Pulcino” con diamanti, rubini e smalto**

montatura in oro giallo 750/1000

*Enamel, ruby and diamond brooch. Signed Frascarolo*

**Euro 2.500 - 3.000**

113

**Lunati per Palmerio. Bottoni da polso “rane” con smalti policromi e rubini cabochon**

montatura in oro giallo 750/1000

*Pair of enamel and ruby cufflinks. Signed Palmerio*

**Euro 1.300 - 1.500**



114



115



116



117



118



119



120

114  
**Girocollo con acquamarine e quarzi citrini**  
 montatura in oro giallo 750/1000  
*Aquamarine and citrine necklace*  
**Euro 2.000 - 2.500**

115  
**Spilla “foglia” in ambra e diamanti brown**  
 montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000  
*Amber and diamond brooch*  
**Euro 1.000 - 1.500**

116  
**Anello a fascia con due diamanti centrali di ct 1.00 circa l'uno e piccoli diamanti a contorno**  
 montatura in oro giallo 750/1000  
*Diamond and gold ring*  
**Euro 4.000 - 5.000**

117  
**Bottoni da polso con quarzo citrino taglio cabochon**  
 montatura in oro giallo 750/1000  
*Pair of citrine and gold cufflinks*  
**Euro 300 - 400**



121

118  
**Asprey. Spilla a soggetto floreale con diamanti e quarzi citrini**  
 montatura in oro giallo 750/1000  
*Diamond, citrine and gold brooch. Signed Asprey*  
**Euro 1.500 - 2.000**

119  
**Pomellato. Bracciale a maglie**  
 montatura in oro giallo 750/1000  
*Gold bracelet. Signed Pomellato*  
**Euro 2.500 - 3.000**

120  
**Salvador Dalí. Pendente “Carmen”**  
 montatura in oro giallo 750/1000. Catena intervallata da piccole rose. Firmato e numerato I-31/1000  
*Gold pendant designed as Carmen dancing with castanets in flowing robes and suspended from a trace-link chain decorated with floral motifs. Signed Dalí, numbered I-31/1000*  
**Euro 3.000 - 3.500**

121  
**Salvador Dalí. Pendente “Uomo su delfino”**  
 montatura in oro giallo 750/1000. Catena intervallata da piccole conchiglie. Firmato e numerato I-6/1000  
*Gold pendant modelled as a boy riding a dolphin, to a belcher link chain interspersed with shell motifs. Signed Dalí, numbered I-6/1000*  
**Euro 1.500 - 2.000**



122/2



123



122

**Demi-parure composta da girocollo e bracciale con diamanti brown**

montatura in oro bianco 750/1000

*Diamond and gold demi-parure*

**Euro 4.000 - 5.000**

123

**Spilla "fiocco" con diamanti e diamanti fancy brown**

montatura in platino

*Diamond and platinum brooch*

**Euro 4.000 - 5.000**

124



122/2





125



127



126



125A



128

124

**Chantecler. Orecchini pendenti con diamanti bianchi e colorati**

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

*Pair of diamond and colored diamond earrings. Signed Chantecler*

**Euro 5.000 - 6.000**

125

**Anello con diamanti**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

*Diamond and gold ring*

**Euro 2.500 - 3.000**

125A

**Solitaire taglio brillante di ct 1,13**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D19003mn

*Brilliant-cut diamond weighing 1.13 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino n. D19003mn*

**Euro 4.000 - 5.000**

126

**Solitaire di vecchio taglio di ct 4.79**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19120

*Old-cut diamond weighing 4.79 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19120*

**Euro 8.000 - 10.000**

127

**Orecchini a cerchio con pavé di diamanti taglio brillante per ct 8.00 circa**

montatura in oro bianco 750/1000

*Pair of diamond and gold earrings*

**Euro 6.000 - 7.000**

128

**Marchak Paris. Spilla en tramblant con diamanti taglio goccia, brillante e baguette**

montatura in platino ed oro giallo 750/1000. Firmata e numerata 23190 A.

*Diamond, platinum and gold en tramblant brooch. Signed and numbered Marchak Paris 23190 A.*

**Euro 6.000 - 8.000**



129/2



129/2

130



131



132



129

**Filo di 31 perle scalari da 10.6 a 13.9 mm ed una pariglia di perle 11.48 mm**

*Single strand composed of 31 cultured pearls. Pearl size from 10,6 to 13,9 mm. And a pair of cultured pearl of 11.48 mm*

**Euro 4.000 - 4.500**

130

**Spilla a soggetto floreale con perle coltivate e diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

*Cultured pearl and diamond brooch*

**1.300 - 1.500**

131

**Anello con smeraldo Colombia di ct 3.69 circa**

montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti a contorno.  
Gemmological Report R.A.G. Torino

*Colombian emerald and diamond cluster ring. Gemmological Report R.A.G. Torino*

**Euro 4.000 - 5.000**

132

**Orecchini con perle Australia e diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

*Pair of cultured pearl and diamond earrings*

**Euro 2.000 - 3.000**





133



134



135/2

136



135/2



133

**Bracciale con diamanti taglio brillante per ct 11,00 circa**

montatura in oro bianco 750/1000. Mancanze

*Brilliant-cut diamond and gold bracelet*

**Euro 8.000 - 9.000**

134

**Orecchini con perle e diamanti**

montatura snodata in oro bianco 750/1000

*Pair of cultured pearl and diamond earrings*

**Euro 2.800 - 3.200**

135

**Demi-parure composta da anello ed orecchini con smeraldi Brasile e diamanti**

montature in oro bianco ed oro giallo 750/1000. Firmata Garaffo, astuccio originale

*Emerald and diamond demi-parure. Signed Garaffo, fitted case*

**Euro 3.000 - 4.000**

136

**Solitaire taglio brillante di ct 1.53**

Gemmological Report R.A.G. Torino

*Brilliant-cut diamond weighing 1.53 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino*

**Euro 7.000 - 8.000**

137

**Girocollo con zaffiri Sri Lanka per ct 43.00 circa e diamanti taglio rosa**

montatura in argento ed oro giallo 750/1000. La parte centrale è trasformabile in una spilla. Nessuna indicazione di riscaldamento

*Sri Lankan sapphire and rose-cut diamond necklace*

**Euro 16.000 - 18.000**



137

138

**Spilla con zaffiro Sri Lanka di ct 7.65 stimati, nessuna indicazione di riscaldamento**

montatura in platino ed oro giallo 750/1000 con diamanti. Gemmological Report IGI n. 46622

*Sri Lankan sapphire and diamond brooch. Gemmological Report IGI n. 46622. No indications of heating*

**Euro 5.000 - 6.000**

139

**Bracciale con diamanti taglio circular e di vecchio taglio per ct 21,00 circa**

montatura in platino

*Diamond and platinum bracelet*

**Euro 17.000 - 18.000**



139

140

138

141

140

**Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 9.169, nessuna indicazione di riscaldamento**

montatura in oro bianco 750/1000 con due diamanti laterali per ct 3.14 circa totali.  
Gemmological Report SSEF n. 104085

*Sri Lankan sapphire weighing 9.169 carats, no indications of heating. Gemmological Report SSEF n. 104085*

**Euro 16.000 - 18.000**

141

**Zaffiro Sri Lanka di ct 17.91, nessuna indicazione di riscaldamento**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. C19018mn

*Sri Lankan sapphire, weighing 17.91 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C19018mn. No indication of heating*

**Euro 25.000 - 35.000**

142

**Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 6.30. Nessuna indicazione di riscaldamento**

montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti a contorno.  
Gemmological Report R.A.G. Torino n. J19004

*Sri Lankan sapphire, weighing 6.30 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J19004. No indication of heating*

**Euro 5.000 - 7.000**

142







143

144

145

143

**Spilla con smeraldi e rose di diamante e diamanti di vecchio taglio**

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

*Emerald, diamond, gold and silver brooch*

**Euro 1.000 - 1.500**

144

**Girocollo con diamanti di vecchio taglio**

montatura in platino. Danni

*Diamond and platinum necklace*

**Euro 15.000 - 18.000**

145

**Spillone da cravatta con diamante taglio brillante di ct 2,31**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19040

*Brilliant-cut diamond tiepin. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19040*

**Euro 4.000 - 5.000**

146

**Anello con smeraldo Colombia di ct 8.13 e diamanti a contorno**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000.

Gemmological Report R.A.G. Torino n. C19019mn

*Colombian emerald and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C19019mn*

**Euro 7.000 - 9.000**

146





147



148



149



150

151



147

**Spilla con diamanti**

montatura in platino

*Diamond and platinum brooch*

**Euro 2.500 - 3.000**

148

**Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 11.13. Nessuna indicazione di riscaldamento**

montatura in oro bianco 750/1000.

Gemmological Report R.A.G. Torino n. J19013mn

*Sri Lankan sapphire weighing 11.13 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J19013mn. No indications of heating*

**Euro 8.000 - 9.000**

149

**Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 9.30. Nessuna indicazione di riscaldamento**

montatura in platino.

Gemmological Report R.A.G. Torino n. J19014mn

*Sri Lankan sapphire weighing 9.30 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J19014mn. No indications of heating*

**Euro 8.000 - 10.000**

150

**Anello con diamante taglio goccia di ct 1.09**

montatura in oro bianco 750/1000 e diamanti

*Diamond and gold ring*

**Euro 2.000 - 2.500**

151

**Solitaire di vecchio taglio di ct 1.94**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19123

*Old-cut diamond weighing 1.94 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19123*

**Euro 2.500 - 3.500**

152

**Spilla con diamanti di vecchio taglio e zaffiri**

montatura in platino

*Old-cut diamond, sapphire and platinum brooch*

**Euro 6.000 - 7.000**

152





153



154

155



156



153  
**Anello con smeraldo Colombia di ct 2.20 circa e diamanti a contorno**

montatura in oro bianco 750/1000

*Colombian emerald and diamond cluster ring*

**Euro 2.500 - 3.500**

154  
**Orecchini con smeraldi Colombia e diamanti a contorno**

montatura in oro giallo 750/1000

*Pair of Colombian emeralds and diamond earrings*

**Euro 3.000 - 4.000**

155  
**Orecchini con perle e diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

*Pair of cultured pearl and diamond earrings*

**Euro 2.500 - 3.500**

156  
**Pendente con smeraldi Colombia e diamanti**

montatura in platino

*Colombian emerald, diamond and platinum clip*

**Euro 5.000 - 6.000**

157  
**Spilla con diamanti di vecchio taglio**

montatura in platino. Astuccio firmato Chiappe

*Old-cut diamond and platinum brooch*

**Euro 1.300 - 1.600**

158  
**Enrico Cirio. Anello "Cuspide" con diamante taglio smeraldo di ct 1.57**

montatura in oro bianco 750/1000.

Gemmological Report HRD n. 953109101

*Emerald-cut diamond ring. Signed Enrico Cirio. Gemmological Report HRD n. 953109101*

**Euro 9.000 - 12.000**

157







158



159

160



161



159

**Orecchini con diamanti di vecchio taglio di ct 3.46 e 3.75 circa**

montatura in oro bianco 750/1000

*Pair of old-cut diamond earrings*

**Euro 6.000 - 8.000**

160

**Anello con smeraldo Colombia di ct 5.60**

montatura in platino con diamanti taglio navette.  
Gemmological Report R.A.G. Torino

*Colombian emerald weighing 5.60 carats and platinum ring.  
Gemmological Report R.A.G. Torino*

**Euro 35.000 - 45.000**

161

**Bottoni da polso con smeraldi Colombia e diamanti**

montature in oro bianco 750/1000.  
Gemmological Report R.A.G. Torino

*Pair of Colombian emeralds and diamond cufflinks.  
Gemmological Report R.A.G. Torino*

**Euro 4.000 - 5.000**

162

**Spilla con diamanti di vecchio taglio**

montatura in platino

*Old-cut diamond and platinum brooch*

**Euro 3.000 - 4.000**

162



163

163  
**Rivière con diamanti taglio brillante per ct 23.00 circa**

montatura in oro bianco 750/1000

*Brilliant-cut diamond line necklace*

**Euro 8.000 - 10.000**

164

164  
**Spilla cornucopia con diamanti e rubini Burma**

montatura in platino

*Diamond, ruby and platinum brooch*

**Euro 2.000 - 3.000**

165  
**Anello con rubino di ct 5.30 e diamanti a contorno**

montatura in oro bianco 750/1000. Indicazioni di riscaldamento

*Ruby and diamond ring. Indications of heating*

**Euro 3.000 - 4.000**

165

166

166

**Chaumet Paris. Spilla a soggetto floreale con rubini Burma e diamanti**

montatura in platino ed oro giallo 750/1000

*Ruby, diamond, platinum and gold brooch. Signed Chaumet Paris*

**Euro 6.000 - 8.000**

167

**Sautoir con diamanti di vecchio taglio, diamanti taglio rosa e tre pendenti intercambiabili: uno con rubino Birmano, uno con zaffiro Sri Lanka ed uno con diamanti**

montatura in platino

*Old-cut diamond and platinum sautoir with three pendants*

**Euro 20.000 - 30.000**



167





168

**Solitaire taglio brillante di ct 4.70**

Gemmological Report R.A.G. Torino

*Brilliant-cut diamond weighing 4.70 carats. Gemmological Report  
R.A.G. Torino*

**Euro 30.000 - 40.000**



169

**Solitaire taglio smeraldo di ct 5.90**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DR19010

*Emerald-cut diamond weighing 5.90 carats. Gemmological  
Report R.A.G. Torino n. DR19010*

**Euro 50.000 - 60.000**



170

**Solitaire taglio brillante di ct 4.55**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D19033mn

*Brilliant-cut diamond weighing 4.55 carats. Gemmological Report  
R.A.G. Torino n. D19033mn*

**Euro 15.000 - 20.000**



171

**Solitaire di vecchio taglio di ct 3.84**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19126

*Old-cut diamond weighing 3.84 carats. Gemmological Report  
R.A.G. Torino n. DV19126*

**Euro 9.000 - 11.000**



172

**Solitaire di vecchio taglio di ct 8.28**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D19024mn

*Old-cut diamond weighing 8.28 carats. Gemmological Report  
R.A.G. Torino n. D19024mn*



**Euro 20.000 - 30.000**

173

**Solitaire taglio ovale di ct 4.06**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DR19009

*Oval-cut diamond weighing 4.06 carats. Gemmological Report  
R.A.G. Torino n. DR19009*



**Euro 30.000 - 40.000**

174

**Solitaire taglio goccia di ct 3.05**

Gemmological Report GIA New York n. 5191816178

*Pear-shaped diamond weighing 3.05 carats. Gemmological  
Report GIA New York n. 5191816178*



**Euro 20.000 - 25.000**

175

**Solitaire di vecchio taglio di ct 7.96**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19127

*Old-cut diamond weighing 7.96 carats. Gemmological Report  
R.A.G. Torino n. DV19127*



**Euro 18.000 - 22.000**

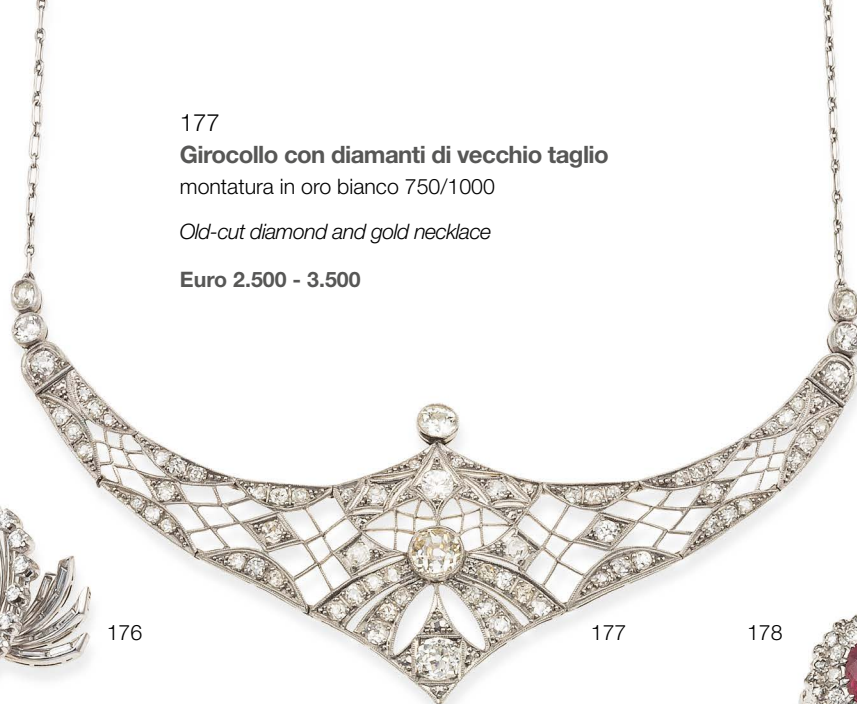
177

**Girocollo con diamanti di vecchio taglio**

montatura in oro bianco 750/1000

*Old-cut diamond and gold necklace*

**Euro 2.500 - 3.500**



176



177

178



179



176

**Spilla con diamanti di vecchio taglio**

montatura in platino. Astuccio firmato Cusi

*Diamond and platinum brooch. Case signed Cusi*

**Euro 9.000 - 11.000**

178

**Anello con rubino Burma di ct 2.27 circa.**

**Nessuna indicazione di riscaldamento.**

montatura in oro bianco 750/1000 con piccoli diamanti. Gemmological Report R.A.G. Torino

*Burmese ruby and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino. No indications of heating*

**Euro 3.000 - 4.000**



180

179

**Solitaire di vecchio taglio di ct 1.50 circa**

montatura in oro bianco 750/1000

*Old-cut diamond ring*

**Euro 1.000 - 1.300**

180

**Anello con rubino Burma di ct 4.15 e diamanti a contorno**

montatura in oro bianco 750/1000. Nessuna indicazione di riscaldamento

*Burmese ruby and diamond cluster ring*

**Euro 4.000 - 5.000**

181







181  
**Bracciale con diamanti**  
 montatura in platino  
*Diamond and platinum bracelet*  
**Euro 6.000 - 7.000**

182      183

182  
**Sautoir con perline naturali e diamanti**  
 montatura in platino  
*Seed pearl, diamond and platinum sautoir*  
**Euro 16.000 - 18.000**



185



184

183  
**Anello con rubino Burma di ct 6.21 e diamanti**  
 Gemmological Report Gübelin n. 9604023. Il rubino non è stato testato per i trattamenti  
*Burmese ruby and diamond ring. Gemmological Report Gübelin n. 9604023*  
**Euro 15.000 - 20.000**

184  
**Rubino Burma di ct 6.89. Nessuna indicazione di riscaldamento**  
 Gemmological Report R.A.G. Torino n. C19021mn  
*Burmese ruby weighing 6.89 carats. No indications of heating. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C19021mn*  
**Euro 15.000 - 20.000**

185  
**Spilla/pendente con diamanti e perle**  
 montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000  
*Diamond and pearl brooch/pendant*  
**Euro 2.000 - 3.000**



186



187



188



189

186

**Filo di perle naturali**

Tre radiografie gemmologiche

*Natural pearl necklace*

**Euro 1.000 - 1.500**

187

**Orecchini con perle naturali e diamanti di vecchio taglio**

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento. Radiografia gemmologica

*Pair of natural pearl and diamond earrings*

**Euro 1.000 - 1.500**

188

**Orecchini pendenti con perle naturali e diamanti di vecchio taglio**

montatura in oro bianco 750/1000. Radiografia gemmologica

*Pair of natural pearl and diamond earrings*

**Euro 2.000 - 3.000**

189

**Enrico Cirio. Orecchini pendenti "Iso" con diamanti taglio baguette per ct 2.24 e due perle naturali**

montatura in oro bianco 750/1000. .Gemmological Report R.A.G. Torino n. P004/8N

*Pair of natural pearl and diamond earrings. Signed Enrico Cirio*

**Euro 7.000 - 8.000**

190

**Orecchini con diamanti di vecchio taglio di ct 2.18 e 2.39 circa**

montatura in oro bianco 750/1000

*Pair of old-cut diamond earrings*

**Euro 4.000 - 5.000**



190



191



192



193



194

191

**Orecchini con perle coltivate e diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

*Pair of cultured pearl and diamond earrings*

**Euro 1.000 - 1.500**

192

**Bracciale con diamanti di vecchio taglio**

montatura in oro bianco 750/1000

*Old-cut diamond and gold bracelet*

**Euro 6.000 - 7.000**

193

**Spilla/pendente con diamanti di vecchio taglio e perle**

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

*Old-cut diamond and pearl brooch/pendant*

**Euro 800 - 900**

194

**Anello con rubino Burma di ct 1.95 circa e diamanti**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. J18014

*Burmese ruby weighing 1.95 carats approx and diamond ring.*

*Gemmological Report R.A.G. Torino n. J18014*

**Euro 1.500 - 1.800**





195  
**Anello con acquamarina e diamanti**  
montatura in oro bianco 750/1000

*Aquamarine and diamond ring*

**Euro 4.000 - 5.000**

196  
**Lorgnette impreziosita da gemme e diamanti taglio rosa**

oro giallo 750/1000 ed argento.  
Astuccio originale firmato Wartski

*Gem-set, rose-cut diamond, gold and silver lorgnette. Fitted case Wartski*

**Euro 4.000 - 5.000**

197  
**Solitaire taglio brillante di ct 3.51**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19125

*Brilliant-cut diamond weighing 3.51 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19125*

**Euro 10.000 - 12.000**

198  
**Spilla "arpa" con diamanti, rubini, zaffiri e smeraldi**  
montatura in platino

*Diamond, ruby, sapphire, emerald and platinum brooch*

**Euro 1.000 - 1.300**



199/2



203/2



199/2



200



202



201



204

199

**Due spille con diamanti di vecchio taglio**

montature in oro giallo 750/1000 ed argento

*Two old-cut diamond brooches*

**Euro 3.500 - 4.500**

200

**Anello con ametista e diamanti a contorno**

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

*Amethyst and diamond cluster ring*

**Euro 400 - 500**

201

**Solitaire di vecchio taglio di ct 2.79**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19124

*Old-cut diamond weighing 2.79 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19124*

**Euro 2.000 - 3.000**

202

**Spilla/pendente con diamanti taglio rosa d'Olanda**

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

*Rose-cut diamond, gold and silver brooch/pendant*

**Euro 4.000 - 5.000**

203

**Demi-parure composta da spilla ed orecchini con diamanti taglio rosa**

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

*Rose-cut diamond, gold and silver demi-parure*

**Euro 2.500 - 3.500**

204

**Solitaire di vecchio taglio di ct 1.72**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19129

*Old-cut diamond weighing 1.72 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19129*

**Euro 1.000 - 2.000**



205  
**Lotto composto da un bracciale, un anello ed una spilla con diamanti**

montature in oro bianco, oro giallo 750/1000 e platino

*Group of gold, platinum and diamond jewels*

**Euro 3.000 - 4.000**

206  
**Girocollo "farfalla" con diamanti di vecchio taglio e piccoli rubini**

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento con catena in platino

*Old-cut diamond "butterfly" and ruby necklace*

**Euro 1.000 - 1.300**

207  
**Anello con smeraldo Africa taglio cabochon e due diamanti taglio navette**

montatura in platino

*Cabochon emerald, diamond and platinum ring*

**Euro 4.000 - 5.000**

208  
**Spilla con diamanti, smeraldi ed onice**

montatura in platino

*Diamond, emerald, onyx and platinum brooch*

**Euro 2.000 - 2.500**

209  
**Douettes con diamanti**

montatura in platino

*Diamond and platinum double-clip brooch*

**Euro 2.500 - 3.000**





210

211



209

210  
**Bracciale in platino con smeraldi Colombia taglio cabochon e diamanti**

montatura in platino

*Colombian emerald, diamond and platinum bracelet*

**Euro 4.000 - 5.000**

211  
**Anello con smeraldo Colombia di ct 2.94 circa e diamanti**

montatura in platino.  
 Gemmological Report R.A.G. Torino

*Colombian emerald, diamond and platinum ring. Gemmological Report R.A.G. Torino*

**Euro 5.000 - 7.000**

212



212  
**Spilla con diamanti di vecchio taglio**

montatura in oro bianco 750/1000. Trasformabili in un paio di orecchini. Mancanze

*Old-cut diamond and gold brooch*

**Euro 3.000 - 4.000**



213



214

213

**Masiera y Carreras. Pendente con smalto plique-à-jour, diamanti e tormalina**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

*Plique-à-jour enamel, diamond and tourmaline pendant. Signed Masiera y Carreras*

**Euro 8.000 - 10.000**

214

**Pendente Liberty raffigurante una figura femminile con diamanti e smalto plique-à-jour**

montatura in oro giallo 750/1000

*Diamond and plique-à-jour enamel pendant*

**Euro 1.500 - 2.000**

215

**Girocollo "serpente" con diamanti di vecchio taglio, rubini e smalto blu**

montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio originale

*Old-cut diamond, ruby, enamel and gold snake necklace. Fitted case*

**Euro 4.000 - 5.000**

216

**Spilla "Retour d'Egypte" con zaffiro, rubini, smeraldo e diamanti di vecchio taglio**

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento, raffigurante uno scarabeo

*Egyptian revival silver, gold, emerald, ruby and old-cut diamond brooch. The front decorated with a scarab*

**Euro 8.000 - 12.000**

217

**Anello con smeraldo Brasile**

montatura in lega metallica. Sul gambo dell'anello due figure femminili

*Emerald and low carat gold ring*

**Euro 800 - 1.000**



215



216

217







218

**218**  
**Spilla raffigurante due fiori con diamanti e rubini**  
**Burma**

montata in oro rosa ed oro giallo 750/1000. Divisibile in due clips

*Diamond and burmese ruby brooch, mounted in pink gold.  
Divisible into two separate clips*

**Euro 2.500 - 3.000**



219



221/2

220



**219**  
**Set di bottoni da polso e da sparato**  
montature in oro giallo 750/1000. Astuccio originale

*Pair of gold cufflinks and studs. Fitted case*

**Euro 400 - 500**

**220**  
**Spillone da cravatta con diamante brown**  
montatura in oro giallo 750/1000

*Brown diamond and gold tie pin*

**Euro 600 - 800**

**221**  
**Lotto composto da un bracciale Marchisio ed un anello**

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

*Gold bracelet and ring. Bracelet signed Marchisio*

**Euro 2.500 - 3.000**

**222**  
**Scatola incisa**  
oro giallo 750/1000

*Gold box*

**Euro 2.000 - 3.000**

**223**  
**Spilla "piuma" con smeraldi e diamanti**  
montatura in oro rosa 750/1000

*Emerald, diamond and gold brooch*

**Euro 1.800 - 2.200**



221/2



223



224



225/3

224

**Memento mori, pendente con orologio**

oro, smalto bianco e diamanti. Danni allo smalto

*Gold, enamel and diamond memento mori pocket watch*

**Euro 1.000 - 1.500**

225

**Tre anelli con rubini Burma, zaffiri Sri Lanka e smeraldi Colombia**

montature in oro giallo 750/1000. Nessuna indicazione di riscaldamento

*Three ruby, sapphire and emerald rings*

**Euro 4.000 - 5.000**

222







227



228/4



229



226  
**Bracciale**  
montatura in oro giallo 750/1000  
*Gold bracelet*

**Euro 800 - 1.000**

227  
**Scatolina con punzoni francesi**  
oro giallo 750/1000, lavorazione guilloché  
*Gold box. French marks*

**Euro 5.000 - 6.000**

228  
**Quattro sigilli**  
montature in lega metallica e pietre dure  
*Four low carat gold seals*

**Euro 1.500 - 2.000**

229  
**Bottoni da polso con diamanti**  
montatura in oro giallo 750/1000  
*Pair of diamond and gold cufflinks*

**Euro 250 - 350**

226



226





231/2



230



231/2

230  
**Spillone da cravatta con spinello**  
montatura in oro giallo 750/1000  
*Spinel and gold tie pin*  
**Euro 400 - 500**

231  
**Lotto composto da due borsette da sera**  
montatura in lega metallica. Una delle due borsette è  
decorata con diamanti e pietre sintetiche  
*Pair of low-carat gold evening bags*  
**Euro 1.500 - 2.000**

233



235



234



236



232

**Demi-parure composta da clip ed un paio di orecchini con zaffiri e diamanti**

montature in platino. Molinari Design

*Sapphire and diamond demi-parure*

**Euro 3.000 - 4.000**

233

**Orecchini pendenti con diamanti taglio brillante**

montatura in oro bianco 750/1000. La parte inferiore si può staccare

*Pair of diamond and gold earrings*

**Euro 4.500 - 5.500**

234

**Anello con diamanti di vecchio taglio**

montatura in oro bianco 750/1000

*Diamond and gold ring*

**Euro 1.500 - 2.000**

235

**Orecchini "nodo" con diamanti di vecchio taglio**

montatura in oro bianco 750/1000

*Pair of old-cut diamond earrings*

**Euro 1.300 - 1.600**

236

**Solitaire taglio smeraldo di ct 1.91**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19128

*Emerald-cut diamond weighing 1.91 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19128*

**Euro 4.000 - 5.000**

232/2



237

**Bracciale con diamanti e zaffiri**

montatura in oro bianco 750/1000

*Sapphire and diamond bracelet*

**Euro 2.000 - 2.500**



237







239



241/2



240



242

238  
**Spilla “quadrifoglio” con zaffiri Sri Lanka e diamanti**  
 montatura in oro bianco 750/1000

*Sri Lankan sapphire and diamond brooch*

**Euro 800 - 1.000**

239  
**David WEBB. Anello con perla e diamanti**  
 montatura in platino

*Pearl, diamond and platinum ring. Signed David WEBB*

**Euro 6.000 - 7.000**

240  
**Douette con diamanti**  
 montatura in oro bianco 750/1000

*Diamond double clip-brooch*

**Euro 3.000 - 4.000**

241  
**Piaget. Demi-parure “Possession” composta da anello ed orecchini con diamanti**

montature in oro bianco 750/1000. Firmati e numerati DO 6473 e B 67572. Astuccio originale

*“Possession” diamond and gold demi-parure. Signed and numbered Piaget. Fitted case*

**Euro 10.000 - 12.000**

242  
**Anello con tre diamanti taglio smeraldo, diamante centrale di ct 2.31**

montatura in oro bianco 750/1000. Firmata Olivero Gemmological Report R.A.G. Torino n. DR19003

*Emerald-cut diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DR19003*

**Euro 15.000 - 17.000**

238







245



246



244

247



243  
**Spilla con diamanti di vecchio taglio**  
 montatura in platino

*Old-cut diamond and platinum brooch*

**Euro 3.000 - 4.000**

244  
**Anello con diamanti taglio rotondo e baguette**  
 montatura in oro bianco 750/1000

*Diamond and gold ring*

**Euro 1.800 - 2.200**

245  
**Collana di perle grigie scalari**  
 fermezza in oro bianco 750/1000 con diamante di ct 1.60 circa

*Cultured pearl necklace with diamond clasp*

**Euro 7.000 - 10.000**

246  
**Orecchini pendenti con perle grigie e diamanti**  
 montatura in oro bianco 750/1000. Perle removibili

*Pair of pearl and diamond earrings*

**Euro 1.500 - 2.000**

247  
**Solitaire taglio brillante di ct 1.49**  
 Gemmological Report R.A.G. Torino

*Brilliant-cut diamond weighing 1.49 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino*

**Euro 1.500 - 2.500**

243





248

249



250

252



251



248

**Spilla con diamante centrale di vecchio taglio di ct 1.62 circa**

montatura in oro bianco 750/1000

*Old-cut diamond brooch*

**Euro 1.800 - 2.000**

249

**Anello con pavé di diamanti taglio brillante con al centro una zirconia cubica taglio brillante**

montatura in oro bianco 750/1000

*Pavé diamond ring with a cubic zirconia*

**Euro 2.000 - 3.000**

250

**Collana composta da tre fili di perle coltivate**

fermezza ed inserto in oro bianco 750/1000 con diamanti taglio baguette e brillante

*Cultured pearl and diamond necklace*

**Euro 1.500 - 2.000**

251

**Solitaire di vecchio taglio di ct 3.05**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19130

*Old-cut diamond weighing 3.05 carats. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV19130*

**Euro 4.500 - 5.500**

252

**Anello con zaffiro Australia e diamanti taglio brillante e tepper**

montatura in oro bianco 750/1000

*Sapphire and diamond ring*

**Euro 1.500 - 2.000**





254

255

256



253

**Sforza. Bracciale con zaffiri e rubini**

montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio originale

*Sapphire, ruby and gold bracelet. Signed Sforza, fitted case*

**Euro 2.500 - 3.500**

254

**Orecchini con diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000

*Pair of diamond and gold earrings*

**Euro 3.000 - 3.500**

257



255

**Girocollo con corindoni multicolor e diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000

*Corundum and diamond necklace*

**Euro 3.000 - 4.000**

253







259

256  
**Roberto Burle-Marx. Spilla con tormalina policroma incisa**  
montatura in oro giallo 750/1000

*Tourmaline and gold brooch. Signed Roberto Burle-Marx*

**Euro 400 - 500**

257  
**Bottoni da polso "rana" con corindone rosso e giada**  
montatura in oro giallo 750/1000

*Pair of corundum, jade and gold cufflinks*

**Euro 400 - 500**

258  
**Bracciale/spilla/pendente con diamanti di vecchio taglio**  
montatura in oro giallo 750/1000

*Old-cut diamond bracelet/brooch/pendant*

**Euro 2.000 - 2.500**

259  
**Orecchini con diamanti di vecchio taglio**  
montatura in oro giallo 750/1000

*Pair of old-cut diamond earrings*

**Euro 1.500 - 1.800**



260

260  
**Bracciale con inserti in diamanti**  
montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

*Gold and diamond bracelet*

**Euro 1.300 - 1.500**

261  
**Demi-parure composta da anello ed orecchini con diamanti taglio baguette e rotondo**  
montatura in oro giallo 750/1000

*Diamond and gold demi-parure*

**Euro 1.300 - 1.600**



261/2



258



263/2



264



265/2



262

**Bracciale con diamanti e smalto nero**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

*Diamond, enamel and gold bracelet*

**Euro 5.000 - 6.000**

263

**Demi-parure composta da anello ed orecchini in corallo rosa, lapislazzulo e diamanti**

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

*Coral, lapis lazuli, diamond and gold demi-parure*

**Euro 5.000 - 6.000**

265

**Demi-parure composta da anello ed orecchini con diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000. Firmata Garaffo. Astuccio originale

*Diamond and gold demi-parure. Signed Garaffo. Fitted case*

**Euro 2.000 - 3.000**

264

**Pendente con zaffiro taglio goccia e diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000

*Sapphire and diamond pendant*

**Euro 1.800 - 2.000**

266

**Bracciale rigido con diamanti e smeraldi**

montatura in oro giallo 750/1000

*Emerald, diamond and gold bangle*

**Euro 2.500 - 3.500**



262



267

267

**Orecchini con perle e diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

*Pair of cultured pearl and diamond earrings*

**Euro 4.000 - 4.500**



268

268

**Filo di perle australiane colore gold**

fermezza in oro bianco 750/1000 con pavé di diamanti

*Cultured pearl necklace*

**Euro 5.000 - 7.000**



269

269

**Pendente con smeraldo Colombia di ct 5.00 circa e diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000

*Colombian emerald and diamond pendant*

**Euro 4.000 - 5.000**



270/2

270

**Demi-parure composta da anello ed orecchini con perle coltivate e diamanti**

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Anello firmato Garaffo. Astuccio originale

*Pearl, diamond and gold demi-parure. Ring signed Garaffo. Fitted case*

**Euro 1.200 - 1.500**



266





271



272/12

271  
**Spilla/pendente con miniatura e piccole perle**  
montatura in argento e lega metallica

*Portrait miniatures brooch/pendant*

**Euro 400 - 500**

272  
**Lotto composto da dodici spille**

*Group of gold and gem-set brooches*

**Euro 1.000 - 1.300**



273/12



274/2

273

**Dodici spilloni da cravatta**

oro bianco ed oro giallo 750/1000

*Group of twelve stickpins*

**Euro 700 - 800**

274

**Bottoni da polso e bottoni da sparato con clair de lune incisa e diamanti di vecchio taglio**

montature in oro giallo 750/1000 ed argento

*Pair of clair de lune cufflinks with shirt studs and a pair of old-cut diamond shirt studs*

**Euro 1.000 - 1.500**



275/26

275

**Ventisei spille da cravatta da collezione**

*Collection of twenty-six stickpins*

**Euro 1.300 - 1.500**



# INFORMAZIONI GIOIELLI

## Trattamenti delle pietre preziose

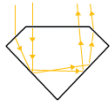





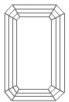
Spesso le pietre colorate vengono trattate con una serie di procedimenti e tecniche per migliorarne il colore e l'aspetto. In particolare, i rubini e gli zaffiri subiscono trattamenti termici, mentre gli smeraldi sono trattati con olii e resine al fine di migliorarne il colore e la purezza. Queste o altre tecniche, tipo tinture, radiazioni, trattamenti superficiali o interni, possono essere usati anche su altre gemme.

I potenziali acquirenti devono pertanto sapere che, a meno che sia specificamente scritto in catalogo che la pietra è naturale, questa potrebbe aver subito qualche trattamento che potrebbe anche non essere permanente. A tal fine molte pietre sono accompagnate da certificati gemmologici rilasciati da laboratori internazionalmente riconosciuti, riportanti la descrizione delle stesse e gli eventuali trattamenti subiti. La disponibilità di tali relazioni verrà evidenziata sul catalogo.












Dal momento che i trattamenti influiscono sul valore di mercato delle pietre preziose, le nostre stime riflettono le informazioni contenute nei certificati o, ove questi non ci siano, l'opinione in merito dei nostri esperti. Peraltro, nuovi metodi di trattamento e nuove gemme sintetiche sono in continua fase di sperimentazione. Di conseguenza in alcuni casi potrebbe esserci disaccordo in merito alla genuinità delle pietre fra laboratori gemmologici diversi.

## Classificazione dei diamanti - Le 4C

















### Taglio - Cut

						
Proporzioni	Round Brilliant	Oval	Marquise	Pear	Heart	Emerald

















### Purezza - Clarity G.I.A.

										
FL	IF	VVS <sub>1</sub>	VVS <sub>2</sub>	VS <sub>1</sub>	VS <sub>2</sub>	S <sub>1</sub>	S <sub>2</sub>	I <sub>1</sub>	I <sub>2</sub>	I <sub>3</sub>
Flawless		Very, very small inclusions		Very small inclusions		Small inclusions			Inclusion	

### Carato - Carat weight

															
0,01 carat 1,35 mm	0,02 carat 1,70 mm	0,03 carat 2,00 mm	0,05 carat 2,40 mm	0,10 carat 3,00 mm	0,15 carat 3,40 mm	0,20 carat 3,80 mm	0,25 carat 4,10 mm	0,30 carat 4,40 mm	0,40 carat 4,70 mm	0,50 carat 5,00 mm	0,75 carat 5,80 mm	1,00 carat 6,50 mm	2,00 carat 8,20 mm	3 carat 9,50 mm	4,00 carat 10,50 mm

### Colore - Colour G.I.A.

															
<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>N</b>	<b>O</b>	<b>P</b>	<b>Q</b>	<b>R</b>	<b>S-Z</b>
Bianco extra eccezionale	Bianco extra		Bianco	Bianco sfumato		Bianco leggermente colorito		Colorito							









# Orologi da Polso e da Tasca

Milano 5 Dicembre



# CAMBI

FINE JEWELS





# Fine Design

Milano 19 Dicembre

# CAMBI





# Pittura e Scultura Antica

Genova 12 - 13 Dicembre

## CAMBI





# l'Art de la Table

Genova 11 Dicembre

# CAMBI

# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: *IT60U031110140100000019420*  
BIC/SWIFT: *BLOPIT2*

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



# BUYING AND SELLING

---

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**intrinsic signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

---

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

**The hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

---

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

---

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: IT60U031110140100000019420  
BIC/SWIFT: BLOPIT22

---

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

---

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.



# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**





# A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

---

## **Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708  
fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

## **Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960  
fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

## **Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

## **Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261  
fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

## **Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

## **Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256  
fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

## **Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675  
fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

## **Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400  
fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

## **Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

## **Finarte Casa d'Aste**

Via Brera 8  
20121 Milano  
tel. 02 36569100  
fax 02 36569109  
www.finarte.it  
info@finarte.it

## **International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385  
fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

## **Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089  
fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

## **Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709  
fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

## **Meeting Art Casa d'Aste**

Corso Adda 7  
13100 Vercelli  
tel. 0161 2291  
fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

## **Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9  
fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

## **Porro & C. Art Consulting**

Via Olona 2  
20123 Milano  
tel. 02 72094708  
fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

## **Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770  
fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

### **Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### **Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



Lotto 125





